**Útěk**

Česká republika / 2024 / 83 minut / režie: David Laňka / doporučený věk: 12+ / v originálním znění /

Autorka materiálů: Mgr. Ivana Lipovská

TÉMA: přátelství, strach, rodina, příroda, odpovědnost

KLÍČOVÁ SLOVA: rodina, komunikace, přátelství, útěk

VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY: společenskovědní základ, český jazyk a literatura (adaptace)

ČASOVÁ DOTACE: maximálně 60 minut + projekce

CÍL LEKCE: Porozumění audiovizuálnímu sdělení

Scenárista a režisér **David Laňka** k filmu řekl: „*Naším záměrem je natočit film, který vezme dětského i dospělého diváka na dobrodružný útěk, který oni sami v dětství nepodnikli. Film, který bude napínavý, zábavný, dojemný… prostě lidský.“*

[Útěk: Režisér dramatu Spolu chystá remake české klasiky z šedesátek | Totalfilm.cz](https://www.totalfilm.cz/2023/10/utek-reziser-dramatu-spolu-chysta-remake-ceske-klasiky/)

Před projekcí

Úkolem aktivit před projekcí není jen hledání správných odpovědí. Cílem je vytvořit očekávání, naladit se na sledování filmu.

Před projekcí si společně prohlédněte plakát k filmu.

* Co na plakátu vidíte?
* Jak na vás působí?

Všímejte si barev, postav, atmosféry.

Podobně pracujte i s názvem filmu.

* Proč a kam hrdina asi utíká?

Režisér David Laňka : *„Navzdory době, která od vzniku Útěku uběhla, je příběh stále aktuální, protože Otu Hofmanovi se v postavách Saši a Rudy podařilo zachytit pocity dětí tak, že jsou přenositelné napříč roky a kontinenty. Které dítě si někdy neřeklo, že by nejraději uteklo z domova? Které dítě si někdy nepomyslelo, jaké by to bylo nemít nad sebou rodičovský nebo učitelský dozor? Které dítě netoužilo po dobrodružství, ale hlavně po skutečném přátelství?*“

* Co může přimět dítě k útěku z domova? Jaká jsou rizika takového činu?

Práce s pojmy adaptace a remake

Úkol lze využít k práci s vyhledáváním informací. Jak pojmy vysvětluje Wikipedie, popřípadě AI?

MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY

***Český jazyk a literatura:*** *adaptace, remake*

**Podtitul filmu**

*Když se ze strachu zrodí přátelství*

O tématu vedeme s dětmi řízenou diskusi. Nehledáme správnou odpověď. K úkolu se vrátíme po projekci a společně odpovíme na otázky.

* Čeho se hrdinové báli?

otce (Saša), trestu (oba), násilí (Saša), samoty (Ruda)...

* Stali se z nich přátelé?

Přátelé asi ne, byl mezi nimi velký věkový rozdíl, pocházeli z různých prostředí, ale na chvíli si byli velmi blízcí.

Po projekci – příběh filmu

*Na okraji malého města shoří dřevěná kůlna. Vyšetřování ukáže, že sem chodili kouřit tři žáci z blízké školy. Mezi nimi i desetiletý Saša Tichý. Po výslechu policisty se Saša bojí jít domů a uteče. Ukryje se v zahradním domku svého dědečka, ale není tam sám. Útočiště zde našel také mladík Ruda, který je na útěku před zákonem. Saša si všimne, že má ruku ovázanou cárem z košile, nalezené na spáleništi. Pochopí, že on a jeho kamarádi oheň nezaložili. Rozhodne se mladého muže usvědčit, a proto se ho drží ze všech sil. Ruda ukradne nákladní auto a odjíždí do hor, ke státní hranici. Sašu přinutí jet s ním. Na opuštěném místě oba vystoupí, a protože jim je zima, vloupají se do zamčené chaty. Ve vedlejší chatě má čekat mladíkova přítelkyně. Ta je tam však s novým přítelem. Ruda je nešťastný a zklamaný. Saša ze zimy a špatného jídla onemocní. Přesto pokračují v útěku. Ruda se však musí vrátit zpět do chaty pro tašku, kterou tam Saša zapomněl. Po svém návratu najde Sašu v bezvědomí. Chce ho za každou cenu zachránit. Na silnici zastaví nákladní auto a předá Sašu řidičovi. Naposledy se vidí v nemocnici, Saša svého kamaráda neprozradí.*

Nad výběrem klíčových událostí mohou děti přemýšlet ve skupinkách, jejich nápady zaznamenáváme na tabuli a společně vytvoříme osu příběhu. Důraz klademe na to, aby děti v několika větách zdůvodnily, proč událost považují za klíčovou.

MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY

***Český jazyk a literatura****: stavba příběhu, argumentace, diskuse*

Postavy

Děti porovnají motivace Saši a Rudy k útěku, všímají si společných rysů a odlišností.

Popíší, jak se měnil během krátkého času (příběh trvá dva dny) jejich vztah. Od strachu, nepřátelství a lhostejnosti k vzájemnému porozumění, náklonnosti a zodpovědnosti jeden za druhého.

Hudba ve filmu

Markéta Irglová – držitelka [Oscara](https://cs.wikipedia.org/wiki/Oscar) (2007) za originální píseň k filmu *Once*.

[Markéta Irglová – Wikipedie (wikipedia.org)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mark%C3%A9ta_Irglov%C3%A1)

Zvuk a hudba ve filmu spoluvytvářejí celkovou atmosféru, důležitá je nejen hudba, ale také zvuky přírody, města a ticho.

[Marketa Irglova 10 10 2014 -1 (15360633030) - Category:Markéta Irglová - Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category%3AMark%C3%A9ta_Irglov%C3%A1#/media/File:Marketa_Irglova_10_10_2014_-1_(15360633030).jpg)

Prostředí ve filmu

Film se odehrává na malém podhorském městě, doba není přesně určena (mluví se o mobilech, tedy nejspíš současnost) a pro samotný příběh není důležitá. Významnější roli hraje příroda a roční období – pozdní podzim, nastupující zima.

Poetické celkové záběry krajiny vytvářejí kontrast k dramatickému příběhu.

Film se natáčel v Říčkách v Orlických horách.