



Foto: David Smítka

Úvodník

Prevence rakoviny

Myšlenkou onkologických onemocnění se nebude Festival Oty Hofmana zabývat pouze jeden den. Během týdne čeká návštěvníky několik akcí či snímků.

Téma onemocnění jako rakovina či leukémie je v dnešní době stále běžnější. A řeší ho i místní festival. V rámci programu se představí několik spolků zabývajících se onkologickými onemocněními.

Na Mírovém náměstí bude k dispozici stánek IKEM, který se specializuje na darování kostní dřeně. Zájemci se na místě mohou zapsat do registru či se zeptat na otázky ohledně procesu. Věděli jste třeba, že jeden ze čtyř onemocnění nemůže najít dárce?

K vidění bude i seriál, kde právě onkologická onemocnění hrají ústřední roli. V díle Smysl pro tumor, je ztvárněn příběh mladíka, který se místo snu léčit tato onemocnění stává pacientem. V počínu si zahrál i Jiří Bartoška, který s onemocněním bojuje. Mimochodem, partnerem festivalu je spolek Nové háro, jehož hlavní činnost je výroba paruk a jiných vlasových náhrad pro onkologicky nemocné děti.

David Smítka

Bolest je minulostí

Mezi nejčastější dětská onkologická onemocnění řadíme leukémii. Ta se podle Marie Kuřkové z Institutu klinické a experimentální medicíny (IKEM) už dávno neléčí bolestivým odběrem kostní dřeně přímo z pánevní kosti. Aktuálně se primárně získává přímo z krve. „Mezi lidmi koluje představa, že se kostní dřeň získává velkou injekcí a celá procedura je bolestivá. Tato metoda se však používá jen zřídka,“ vysvětluje zdravotnice zájemcům u stánku.

S každým z dobrovolníků pracovnice vyplní dotazník, který se spolu s bezbolestným výtěrem z úst zašle do registru, kde se hledá vhodný dárce. Najít ho není jednoduchý úkol. „U nás v registru máme kolem čtyřicet tisíc zaznamenaných dárců. Ze všech dobrovolníků je ročně kontaktováno zhruba dvacet dárců,“ říká Bára Brunclíková z odběrového registru. Přihlásit se může kdokoliv starší 18 let.

Radim Bača



Foto: IG AJS

Koncert Anny Julie Slováčkové

V souvislostech s dnešním hlavním tématem - boji proti rakovině - zve naše redakce od 17 hodin na koncert herečky a zpěvačky Anny Julie Slováčkové. Ta sama bojuje s rakovinou plic a na sociálních sítích lidem sděluje pocity z chemoterapie, či ze samotné léčby. A jak se říká: „i živá hudba léčí.“

Tip redakce

Pondělí 23. 9. 2024

Divadelní sál, kino

08.00

Amerikánka – Zahájení festivalu pro děti,
Soutěžní film pro žáky ZŠ

11.00

Prázdniny s broučkem – Soutěžní film pro žáky
ZŠ

17.00

Útěk (1967) – Vzpomínka na Otu Hofmana

Točna

09.00

Připoutejte se, letíme nad Atlantidou (1982) –
Projekce pro školy: Seriál Oty Hofmana

Vejškovka, první patro

08.30

Adikts – Seriálová soutěžní projekce pro školy

11.00

Smysl pro tumor – Seriálová soutěžní projekce
pro školy

Mírové náměstí

16.00 – Setkání s hvězdami – autogramiáda
k filmu **Útěk** – Ivan Vyskočil, Anna J. Slováčková

17.00 – Koncert hosta festivalu – Anna Julie
Slováčková

Více na: www.festivalostrov.cz/program/

Nebo po
naskenování zde:



Foto: Bioscop



Po deseti letech zpátky v Ostrově



Adam Mišík
herec a zpěvák

Foto: Elizabeth Riedelová

Basy duní, lidé tančí, otřásá se celý „Kulturák.“
Po koncertě Adama Mišíka se po něm nadšení
fanoušci s jásotem dychtivě sáпали.

Jsou to přesně dva roky od premiéry filmu
Banger., na kterém jste spolupracoval s Adamem
Sedlákem. Letos se na festivalu promítne jeho
poslední projekt Adikts. Jak se vám s ním
spolupracovalo?

On je jako vizionář. Jeden z těch nejlepších režisérů
nové generace, který má jeden z nejvýraznějších
rukopisů. Dělat s ním byla čest, zábava
a splněný sen.

Pracujete na nějakém pokračování buď přímo
filmu Banger., nebo na něčem jiném s podobnou
tématikou?

Nějaké plány jsou a myslím si, že se lidi více brzo
dozví.

Jak se vám na festivalu líbí?

Koncert byl super, poprvé jsem tu byl, když mi bylo
asi 11, s pohádkou, takže jsem tu po několikáté.
Jsem rád že se stále chodí do kina. Myslím si, že to
je skvělý tip na rande, nebo kam jít s kamarády.

V mládí jste se snažil prorazit s herectvím v
Americ, jaké to je, jít takhle přímo s kůží na trh?

Já jsem v Americe nějakou dobu žil a chodil jsem
tam na castingy. Samozřejmě tam je velká
konkurence, ale je to asi dost o jazyku. O tom, mít
ho co nejlepší.

Můžeme očekávat nějaký nový hudební projekt?

Nové songy vydávám kontinuálně, tento proces se
nezastavuje. Také chystáme můj největší koncert
ve Foru Karlín. To je asi časově nejnáročnější
projekt, na kterém aktuálně pracuji.

Kryštof Kolář

Festivalová horečka

aneb když červený koberec svádí víc než filmy

Filmové festivaly jsou neutuchající fenomén. Jsou to dny, kdy se města mění v červené koberce a blikající blesky fotoaparátů. Může se zdát, že se původní význam festivalu vytrácí...

V záplavě rób a smokingů se totiž světla reflektorů více soustředí na ně, než na filmy samotné. To může ve výsledku být trochu problematické. Přijít na festival totiž znamená především být viděn, a to v jakékoli podobě. Pak mají v šatnách celebrit teprve všichni naspěch.

Účesy, které odporují zákonům gravitace, šaty, o které celebrity pomalu zakopávají či dokonce make-up, který vypadá, jakoby pocházel z jiného vesmíru, zabere nutnou dávku času. Tolik nepředstavitelné práce jenom proto, aby se daná celebrita pět minut otáčela před objektivem fotoaparátu na červeném koberci.

Běda, pokud by ale některý z předešlých požadavků na vzhled nesplnila, to by ji novináři nebo módní kritici teprve roznesli na kopytech. Na titulní stranu se totiž dostanou jen ti nejodvážnější, jelikož čtenáři se rádi nechají oslepit odlesky šatů, jako kdyby byli v nějaké moderní pohádce o princeznách. Červený koberec je pak posetý nejenom samotnými celebritami, ale také filmovými nadšenci nebo lidmi, kteří musí mít fotku dokazující to, že na festivalu skutečně byli, ačkoliv žádný film zde nezhlédli.

Tento koberec červené barvy je totiž magická věc, která z lidí dělá celebrity na den a z celebrit pak modly. A filmy? Ty tam někde jsou, tiše čekají, až se za nimi někdo otočí. A třeba se možná někde najde někdo, kdo by je rád ocenil. Jisté ale je, že to nebude načančaný divák ve smokingu, nýbrž nenápadný člověk, který si raději místo fotky odnese domů katalog či plakát filmu. To aby si pak mohl zavzpomínat, o čem ten film vlastně byl. Ve výsledku se přednosti především dočkají maskarní kostýmy celebrit než seriózní recenze.

Eliška Molčan

Zábava



Autor: Malvína V. Všečetková

První film byl od dětí

Žáci z mediálního kroužku v Opavě natočili film, který získal ocenění po celém světě. Pod vedením jejich lektora Drahomíra Streita ukazují, jak těžké bylo zvládnout zákazy a omezení během pandemie koronaviru.

Zapomenutá generace je snímek, který vytvořili studenti prvního ročníku ZŠ Englišova z Opavy. Dvanáctiminutový dokument ukazuje tři roky pandemie Covid-19 očima malých dětí. Dává tak možnost uvědomit si, jak komplexně onemocnění zasáhlo do životů prvňáků po celém Česku.

„Tímto filmem jsme chtěli dokázat, jak byla pandemie těžká. Zvláště, když jsme zrovna nastoupili do první třídy. Neuměli jsme číst, psát ani počítat a už jsme se museli jít učit přes počítač,“ řekl Samuel Duda.

Ačkoli ve filmu děti ukazují, jak náročné covidové období bylo, zpětně se koukají na pandemii spíše pozitivně. „Jsou tady malé následky, ale nejsou úplně hrozné. Náhodou vnímám spíše to dobré, naučili jsme se pracovat s počítačem a podobně,“ zmiňoval Michal Matula.

Děti nečekaly, že se s filmem dostanou tak daleko. „Napadlo nás, že by se to dostalo na nějaký menší festival, ale když se film dostal i na ty velké, měli jsme z toho dobrý pocit. Teď jsme film natočili v podstatě v devíti letech a už dva roky jezdíme po různých akcích,“ prohlásil Robert Gilíc.

Retrospektiva malých filmařů opravdu dosáhla světových úspěchů. Po zdaru na několika domácích festivalech zamířil snímek do Melbourne v Austrálii, kde získal mezinárodní vavřík. Největšího úspěchu pak dosáhl na Childrens International Film Festival, odkud si odnesl cenu za nejlepší dokumentární film a scénář. Nyní snímek bojuje o cenu Gratias Tibi.

Žáci ze ZŠ Englišova zmiňují také plány na nový film. „Ten bude takový těžší, protože pan vychovatel už teď nebydlí v Opavě, přestěhoval se do Prahy, takže se s ním o filmu budeme muset domlouvat na dálku,“ dodal Matula.

Jan Sháněl



Foto: Elizabeth Riedelová

Festivalová ocenění

Dudek nebo Zlatá buřinka, ocení se různé výkony

OSTROVSKÝ DUDEK (hlavní cena festivalu)
Uděluje se ve dvou kategoriích: do 12 let a od 13 do 18 let.

OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší dívčí a chlapecký herecký výkon v kategoriích filmu a televizní tvorby.

OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší dílo nebo dílčí přínos v kategorii do 12 let a kategorii od 13 do 18 let.

CENA za nejlepší studentskou tvorbu a animovaný film.

OSTROVSKÝ DUDEK Seriálové tvorbě za nejlepší dílo nebo dílčí přínos v kategorii do 12 let a v kategorii od 13 do 18 let.

CENA DĚTSKÉHO DIVÁKA za nejlepší audiovizuální dílo.

ZVLÁŠTNÍ CENA DOSPĚLÉ POROTY audiovizuálnímu dílu s nejvýraznějším morálním akcentem.

ZLATÁ BUŘINKA, cena za zvláštní přínos v oblasti dětského filmu.

Opravdu Výjimečný stav



Foto: Bio Illusion/
Jakub R. Spurný

Do temné bažiny českých komedií připlouvá koráb Jana Hřebejka, rozráží vlny a ukazuje, jak proplout skrz. Karel Beran (Ondřej Vetchý) právě pro Český rozhlas pokrývá situaci v Kamburu, tedy ve městě v daleké Keni. Na otočku do Prahy si však zvolí špatný čas – den před vypuknutím revoluce. Koho by ale taková malá geografická nepřesnost mohla zastavit? Na poli karavanových výletů se tak objevuje snímek představující originální pohled na reportéra, který pokrývá revoluční nepokoje od sebe z obýváku a celá země mu to žere. Satirický svět, kde střelbu nahrazuje chrástítko, děti se nedají uplatit čokoládou a dospělí mohou mluvit sprostě, nabízí gurmánský oblouk. V něm dokonce i postranní linka, zprvu působící, jako by měla připomínat zbytek mdlých humoresek poslední doby, vyexportuje v anekdotu francouzských rozměrů.

Jan Sháněl

Hosté festivalu

Koho můžete potkat?



Foto: Facebook

Dana Morávková
herečka, moderátorka,
choreografka

Figuruje v porotě pro
seriálovou a televizní tvorbu.



Foto: csfd.cz

Pavla Beretová
herečka

Česká herečka účinkující
v Národním divadle. Na
festivalu představuje film
Amerikánka.



Mým objektivem

Elizabeth Riedelová, studentka Gymnázia Ostrov



Dudek na
Mírovém náměstí



Ondřej Vetchý na
červeném koberci



Dana Morávková
a Jan Čenský



Foto: csfd.cz

Ivan Vyskočil
herec a režisér

V Ostrově se ukáže
s oběma filmy Útěk.

Kuky, psi či Hurvínek

Na tento festival nejezdí jen delegace filmů z řad lidí, ale také pohádkové postavy. Opravdu. Už jsem jich tady za 20 let viděl dost. Také už zde byla zvířata, která se před kamerou objevila.

Vzpomínám, jak mě v roce 2008 v Divadelním sále vítal sám Večerníček, jak se o dva roky později objevil na pódiu Kuky z filmu Kuky se vrací nebo jak jsme před deseti lety po redakci Ostrovin provázeli Hurvínka, který se do našich novin i začetl.

Kdo zná filmy režiséra Juraje Šajmoviče Tady hlídám já a Tady hlídáme my, tak věřte, že se v Domě kultury procházeli i zvířecí představitelé psa Huga z těchto snímků. A nechali se pohladit.

Věřím, že i letos nějakou postavičku či zvíře uvidím. A příští rok bych vzal už i syny, vždyť tenhle festival je hlavně pro děti.

Pavel Urban



Ocenění pro legendy

Festival včera začal ve znamení tance či umělé inteligence. Na pódiu se vystříдалo několik známých tváří. Na závěr večera přišla předpremiéra filmu Výjimečný stav.

Pódium v Divadelním sále se rozsvítilo ve znamení začátku 56. ročníku Festivalu Oty Hofmana. Pod světly reflektorů se divákům ukázalo několik tanečnic převlečených v kostýmech letušky. Téma tance znělo „Připoutejte se, letíme nad Atlantidou“.

Naše redakce

Pavel Urban
Radim Bača
David Smítka
Jan Sháněl



Kryštof Kolář
Eliška Molčan
Elizabeth Riedelová
Malvína Všetečková
Pavel Wolf



Redakce doporučuje tyto akce z úterního programu.



V Divadelním sále mohou zájemci vidět od 19 hodin divadelní představení Pánská šatna aneb improvizace v Ypsilonce.



Na Mírovém náměstí se od 17 hodin můžou hlavně děti těšit na akci nazvanou ČT Děčko a jeho show s pořady Hýbáňky, Agent v kapse a Zachraň se, kdo můžeš.

Stejnomený seriál z roku 1982 podle scénáře Oty Hofmana totiž nikdy nedostal český dabing. Jeho syn Otto Hofmann tedy na pódiu oznámil, že předabovali dílo za pomoci umělé inteligence. Po dohrání ukázky přiznal, že hlasy jsou důvěryhodné. Mezi sebe si pozval herce z originálního snímku.

Následně přišlo na řadu předání Zlaté buřinky herci Ondřeji Vetchému, za jeho přínos dětské tvorbě. Charismatický Vetchý pobavil pár vtípky a cenu s radostí přebíral. Speciální cenu hejtmana Karlovarského kraje pak obdržel Zdeněk Zelenka. Dočkal se i tance na píseň ze snímku Kouzla Králů.

Pak světla v sále zhasla a začala předpremiéra filmu Výjimečný stav s Ondřejem Vetchým.

David Smítka