



stroviny

DENÍK 56. FESTIVALU OTY HOFMANA V OSTROVĚ

Úvodník

Amerikánka a Útěk u porot kralovaly

Hlasy jsou sečteny a ostrovský festival zná letošní vítěze. Nejvíce ocenění získala Amerikánka, hned za ní byl Útěk podle knižní předlohy Oty Hofmana. Dařilo se také filmu Vlny režiséra Jiřího Mádl.



Za výkon v Amerikánce byla oceněna Klára Kitto. Foto: Bioscop

Nejúspěšnějším snímkem se stala Amerikánka, která si odnesla tři ceny a jedno čestné uznání režisérovi Viktoru Taušovi. Drama, jenž si z festivalu odneslo od dětské poroty cenu Ostrovského dudka v kategorii od 13 do 18 let, sleduje příběh Emy Černé, kterou ztvárnily tři představitelky. Nejmladší, Klára Kitto, získala cenu za nejlepší dívčí herecký výkon. Silný příběh si připsal i cenu poroty za nejvýraznější morální akcent.

V závěsu je s jedním dudkem od dospělé poroty v kategorii do 12 let a dvěma čestnými uznáními nové zpracování knihy Oty Hofmana – Útěk. Ani Vlny nominované na Oscara nezůstaly pozadu. Od dospělé poroty si odnesly ocenění v kategorii do 18 let, stejně jako za výkon herce Ondřeje Stupky.

V kategorii seriálů bodoval Smysl pro Tumor. Speciální cenu dětského diváka za nejlepší audiovizuální dílo získaly Vlny.

Radim Bača

PŘEHLED VÍTĚZŮ

OSTROVSKÝ DUDEK (dospělá porota)

kategorie do 12 let **ÚTĚK**

kategorie od 13 do 18 let **VLNY**

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY **AMERIKÁNKA**

ČESTNÉ UZNÁNÍ **KANWAR ŠULC (ÚTĚK)**

ČESTNÉ UZNÁNÍ **JAKUB BARTÁK (ÚTĚK)**

ČESTNÉ UZNÁNÍ **VIKTOR TAUŠ (AMERIKÁNKA)**

OSTROVSKÝ DUDEK (porota dětí a mládeže)

kategorie do 12 let **GUMP – JSME DVOJKA**

kategorie od 13 do 18 let **AMERIKÁNKA**

OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší dívčí

herecký výkon **KLÁRA KITTO (AMERIKÁNKA)**

OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší chlapecký

herecký výkon **ONDŘEJ STUPKA (VLNY)**

CENA za nejlepší studentský film

ANDĚLSKÁ RAPSODIE

ČESTNÉ UZNÁNÍ **MŮJ DRAHÝ SYNOVEC**

OSTROVSKÝ DUDEK (seriálová a televizní

tvorba) **SMYSL PRO TUMOR**

ČESTNÉ UZNÁNÍ (seriál) **SEX O'CLOCK 2**

CENA DĚTSKÉHO DIVÁKA za nejlepší

audiovizuální dílo **VLNY**

Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

Před závěrečným předáváním cen mohou malí diváci dnes od 8.30 v Divadelním sále vidět film Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

Tip redakce

Pátek 27. 9. 2024

Divadelní sál, kino

08.30 Mlsné medvědí příběhy: Na pó! –
projekce pro děti MS10.30 Slavnostní vyhlášení a předání cen
festivalu za účasti školních dětí

Tohle nikomu nesmí utéct

Recenze

Nový film *Útěk* režiséra Davida Laňky měl včera premiéru. Jedná se o filmovou adaptaci stejnojmenné knihy Oty Hofmana a nové zpracování snímku z roku 1967.

Příběh se točí okolo dvou postav – desetiletého Saši (Jakub Barták) a staršího, nejmenovaného kluka (Kanwar Šulc). Saša je obviněn z požáru seníku, do kterého chodil s kamarády kouřit. Nechce se tedy vrátit domů a dá se na útěk, kde potká chlapce v podobné situaci. Dvě povahově a věkově odlišné postavy se skrývají před policií.

Dynamika charakterů funguje na jedničku. V jednu chvíli se nesnáší, v druhou spolu sedí na posteli a povídají si o životě. Z neznámého kluka srší zvláštní nejistota. Jeho explozivní chování ovšem dokázalo v příběhu i překvapit. Obě role jsou dobře napsané a ztvárněné. Plus si ve snímku zahráli originální herci těchto postav z filmu *Útěk* (1967) Ivan Vyskočil a Roman Skamene, což bylo milé.

To nejlepší, co film nabízí, je práce s kamerou a světly. Snímek vypadá dobře za každého počasí, během dne i noci. Kameraman Václav Tlapák si vyhrál a nabídl záběry, na které se hezky kouká. Nicméně střih je něco jiného. *Útěk* se v některých momentech zdá natažený a nudný. Scény totiž trvají mnohem déle, než by bylo záhodno.

Útěk je povedený a knize věrný počín, který nezklame, ani nenadchne. Role mladých a odlišných chlapců, doprovázených impozantní kamerou a světlem, bohužel kazí pocit, že se během jistých scén nic neděje.

David Smítka

73%

„Ve filmu *Útěk* jsou skutečné poznámky“



Foto: Profimedia

David Laňka

scenárista, režisér a producent

Cítil jste během natáčení nového snímku *Útěk* zodpovědnost vůči originální knize?

Měl jsem obavu z toho, co na to řekne Otto Hofmann, což je syn autora knihy. Známe se strašně dlouho, takže jsem chtěl, aby se mu to líbilo. Nicméně pro mě je hlavní, abych s tím snímek byl spokojený já. Když se líbí mně, tak se zamluví i někomu jinému. Proto jsem měl hroznou radost z reakcí dětí během premiéry.

Jak se na filmu podílel zmíněný Otto Hofmann?

Vznesl dotaz, jestli nemám tu předlohu víc přiblížit do současnosti. Vedli jsme o tom dlouhou diskuzi, protože to nebyl můj záměr. Chtěl jsem, aby ten film byl pocitově v bezčase, proto tam nejsou třeba mobily. Ještě měl jednu podmínku: v knize jsou zmíněné poznámky, co ve škole dostala postava Saši. Ve skutečnosti jsou to reálné poznámky Hofmanna mladšího. Chtěl, aby ve filmu zazněly, což jsem splnil.

Proč jste se rozhodl pro lokaci Orlických hor?

Předloni jsme tam jeli, aby si děti zalyžovaly. Se ženou jsem se procházel po okolí a u těch jednotlivých míst jsem si říkal: „Tady by se mohlo odehrávat tohle.“ A najednou jsem na dvou kilometrech našel všechny věci, které příběh potřeboval. Při řešení, zda tam můžeme natáčet, jsme se setkali s nevídanou vlídností.

David Smítka

„Všichni jste moje zlatíčka“

Poslední večer festivalu vystoupil na Mírovém náměstí raper, producent a DJ Kapitán Demo. Zazněl výběr z jeho nejznámějších skladeb, jako jsou například Zlatíčka. Účast byla hojná a naše redakce se rozhodla udělat krátký průzkum v publiku ohledně oblíbenosti.

Vlasta, 37 let

Já bydlím poblíž, takže jsem nejprve poslouchala z balkonu, až pak přišla sem. Kapitána Dema jinak moc aktivně neposlouchám, znám od něj pouze jednu písničku. Ale koncert byl pecka.

Martina, 35 let

Koncert byl úžasný. Kapitána Dema poslouchám občas i doma, takže se mi tu dnes líbilo.

Tereza, 27 let

Mně se koncert moc líbil. Někdy si ho poslechnu i sama, ale naživo byl lepší.

Pavla, 40 let

U mě je to to samé. Příliš ho sice neposlouchám, ale dnešní večer jsem si užila.

Viktor, 10 let

Koncert jsem si užil. Kapitána Dema poslouchám rád, jeho písničky se mi líbí.

Robin, 7 let

Mně se koncert líbil. Tak často ho neposlouchám, ale koncert byl fajn.



Kapitán Demo vystoupil na Mírovém náměstí. Foto: Pavel Wolf

Vtipy

Loučíme se s úsměvem

V posledním čísle by se s vámi naše redakce Ostrovin ráda rozloučila s pár vtipy. Rozhodli jsme se tedy ještě jednou použít AI a podělit se o pár vtípků s filmovou tematikou, které nám vygenerovala.

Co řekli herci z "Rychle a zběsile", když dostali dopravní pokutu?

"Aspoň to nebyla jízda po zábradlí!"

Proč Indiana Jones nikdy nechodí na letiště?

Protože nemá rád hadí fronty.

Jaký je oblíbený žánr filmů u zombíků?

Horory, co jiného? Mají v tom dobrý mozek.

Autor vtipů: ChatGPT

Co řekl Bruce Wayne, když mu došel popcorn?

"Někdo zavolá Bat-svačinu!"

Proč se Darth Vader nikdy nestal stand-up komikem?

Protože jeho vtipy byly... těžké na dech.

Proč Spider-Man nikdy nechodí do školy?

Protože je stále v sítích!

Co si řekl Neo, když si zapomněl klíče od domu?

"Tohle je chyba v Matrixu."

Proč Terminátor nikdy nepřijde pozdě?

Protože vždycky říká: "I'll be back."

Překvapivě chytré loutky

V Ostrovinách uzavírá festival Oty Hofmana film Velký Pán. Snímek režiséra Radka Berana, který volně navazuje na jeho předchozí loutkovou pohádku Malý Pán, je milý dětský film. Zároveň nabízí i možnost se zamyslet.

Příběh pojednává o lesní vesničce, kterou začínají ohrožovat Jeleňáci. Před nimi nabídne ochranu záhadný doktor Z a jeho roboti. Vše ale nakonec není tak, jak se zdá a v čele s Malým Pánem se musí vesnička postavit nečekanému nepříteli. Děj se lehce dotýká i předchozí pohádky, ale film si dobře stojí i sám o sobě.

Originální loutkové provedení může působit zastarale a místy podivně, ale zároveň nabízí zážitek ze sledování zajímavě zpracovaných záběrů na českou přírodu a ručně vyrobené kulisy. Film má skvělý český dabing, který dřevěným panáčkům vdechuje život.

Fajn pohádka nabízí i možnost k zamyšlení. Negativní vliv nových technologií a nebezpečí z možného šíření strachu snímek skvěle ukazuje pomocí záběrů na prázdný kiosek a postavy, které s hrůzou sledují chytrého muže v televizi. Scéna, kde roboti demolují jednu z chaloupek, jako by ukazovala technologie doslova ničící svět.

Mladším z nás Velký Pán nabídne milý svět plný zábavných panáčků a humoru. Těm starším zase relevantní podtext, který odkazuje na modernizující se společnost a politické manipulace. Těch si lze všimnout v mnoha zemích včetně České republiky. Vytknout lze snímku leda snad, že podobné téma bylo zpracováno již mnohokrát.

80%

Jan Sháněl



Loutky i s přiznanými nitkami ve Velkém Pánovi. Foto: Bontonfilm

Rozhovor



Foto: Kryštof Kolář

Radek Beran: Běhat s loutkami po lese mě baví

Radek Beran, který jako loutkoherec spoluracoval na filmu Kuky se vrací, představil na festivalu nový počin Velký Pán. Projekci doprovodil i o úspěšnou besedu.

Kdy se zrodil nápad na pokračování příběhu Malého Pána?

V mém případě hned po jeho uvedení, s ostatními jsme o tom ale začali mluvit velmi brzy po premiéře. I samotné přípravy jsme měli celkem brzy hotové.

Proč jste se rozhodl natáčet v přírodě místo běžného ateliéru?

To právě souvisí s Kukym, který mi tuto možnost otevřel. Před tím jsem to několikrát zkoušel, ale nebylo to tak pěkné kvůli neprofesionální technice. Jsem za to rád, protože běhat s loutkami po lese mě baví.

Jak jste vybíral herce pro nadabování jednotlivých postav?

Mám rád rozhlas a audioknihy, takže mám své oblíbence. Hodně jsem nad tím přemýšlel, ale zároveň rád kombinuji různě zkušené dabéry.

Proč jste se rozhodl ve filmu nechat přiznané vodící nitky a dráty?

Dlouho jsme o tom přemýšleli. Jsou přirozenou součástí loutky, která se kvůli nim hýbe zvláště. Když je pak v postprodukcí odstraní, nepřirozený pohyb loutky už tolik nedává smysl.

Plánujete i třetí film o Malém Pánovi?

Nevím, jestli se podaří Malý velký Pán, ale mám nutkání natočit něco jako prequel Malého Pána.

Anna Nováková

Ostatní média na festivalu



Foto: Petr Malcát

Ani letos nebyly Ostroviny jediným dětským médiem festivalu. Pracovali zde i studenti ze Sokolova se svým OPPEN Podcastem, děti z Multimediální tvůrčí dílny Praha a štáb místní televize.

Z Gymnázia Sokolov letos přijeli na festival studenti se svými podcasty v obsazení Honza, Antonín a technický „guru“ Pavel. Jejich výtvary si můžou zájemci poslechnout na všech streamovacích platformách nebo na stránkách festivalu a jejich školy. Posluchači si mohou přehrát zajímavé rozhovory se známými osobnostmi. Dozví se v nich o studiu, kariéře nebo dokonce průšvících z dětství hostů, mezi které letos patří například Jan Čenský, Jiří Lábus, Pavel Nový a další.

Už od roku 2013 festival navštěvují také děti z první internetové školní televize neslyšících studentů v ČR. Natáčeli zde různé rozhovory a reportáže s překladem do znakové řeči, které můžou diváci vidět ve Zprávičkách na ČT :D.

Tradičně mohou diváci sledovat i rozhovory s festivalovými hosty od dětí z televizního štábu v Ostrově. Pod vedením Lady Jakl Bláhové a s technikou od Karola Oláha jich vzniklo již mnoho. K zhlédnutí jsou na stránkách festivalu nebo YouTube.

Kryštof Kolář



Foto: Gymnázium Sokolov



Foto: Dawson Films

film Vlny

režie: Jiří Mádrl

Kombinace tématu práce v Československém rozhlasu se silným příběhem dvou bratří si získala přízeň starších i mladších diváků. Mádlový Vlny tvoří koktejl, který si nominaci na Oscara opravdu zaslouží.



koncert

Foto: Elizabeth Riedelová

Adam Mišík

Pokud by si naše redakce měla vybrat jednu kulturní akci, zvolila by koncert zpěváka Adama Mišíka, který ze sebe při vystoupení vydal maximum.



Mým objektivem

Pavel Wolf, student Gymnázia Ostrov



Potkal jsem pamětníky k roku 1989 z Teplíc.



Setkal jsem se s delegací k novému filmu Útěk.



Na náměstí jsem tentokrát dostal chuť na langoše.



Poslední večer festivalu jsem se šel projít na náměstí.

Předávat mladým historii? Přes filmy

Organizátoři festivalu zařadili na program několik filmů, které připomínají těžkou dobu socialistického Československa i následných 90. let. Jako by cítili, že je důležité tuto dobu mladé generaci připomínat.

Důležité tuzemské milníky 20. století už v Ostrově připomínaly snímky jako Anglické jahody nebo Jan Palach, které mladé publikum zaujaly. Letos je na studenty cílený dokument s názvem 1989: Chceme dýchat, kterým tvůrci dětem představují období normalizace, undergroundovou kulturu nebo sametovou revoluci. Zároveň ale otevírá téma životního prostředí. Dokument se zaměřil na smogem znečištěné Teplice, ve kterých se těsně před 17. listopadem mohutně demonstrovalo za lepší ovzduší.

„Téma životního prostředí jsem nosil v hlavě dlouho a filmy dělám primárně pro mladé. Tento dokument má pro ně přesah i z hlediska tehdejší nezávislé hudby a kultury. Často se říká, že mladí se o historii nezajímají, ale není to pravda,“ říká autor snímku Karel Strachota, zakladatel a ředitel projektu Jeden svět na školách.

Snímek Vlny od Jiřího Mádlá připomněl rok 1968, ve kterém došlo k invazi vojsk Varšavské smlouvy na naše tehdejší území. Hlavním tématem filmu je ale práce Československého rozhlasu nejen v samotný den okupace. Film A máme, co jsme chtěli uzavírá zmiňované období rozpadem Československa v roce 1993.

Ve všech dílech tak rezonují témata jako svoboda slova nebo spolupráce s StB. Snímky nespojuje pouze historie, ale především křehkost naší svobody. Je důležité si připomínat, že to není tak dávno, kdy nebyla samozřejmostí. O to více by se naše společnost měla o dění kolem sebe zajímat a nenechat si svobodu vzít.

Anna Nováková



Foto: Česká televize

Filip Březina: Přišel jsem na casting jako sňatkový podvodník

Herec Filip Březina na festivalu vystoupil se seriálem Smysl pro tumor, kde ztvárnil hlavní roli. Ve snímku hrál postavu medika, který se léčí s rakovinou. Mluvil ale i o dalších projektech.

V seriálu Smysl pro tumor si zahrál jednu ze svých prvních hlavních rolí. Na “mladšase” bojujícího s rakovinou se ovšem dobře připravil: „Měli jsme čtené zkoušky u režisérky Terezy Kopáčové, které jsem, řekněme, organizoval já. Nemám moc rád, když začínáme točit a herci se ještě nepoznali, nebo neprobrali scénář,“ sdělil Březina o odbourání jeho stresu.

Vtipné je, že ho málem do role ani nevzali: „Přišel jsem na casting s knírkem. Paní Kopáčová říkala, že jsem vypadal jako sňatkový podvodník. Prostě jsem si musel oholit knír. No a v zápětí celou hlavu,“ odpověděl se smíchem a kapkou nadsázky.

Na otázku, zda plánuje další projekty, ovšem odpovídal tajemně: „Pokud je scénář originální a zaujme mě, tak proč ne. Třeba na začátku roku 2025 vyjde Vyšehrad 2, kde jsem si zahrál takovou mini roli. Avšak další natáčení nemůžu prozradit.“

David Smítka

Naše redakce

David Smítka
Jan Sháněl

Pavel Urban
Radim Bača

Anna Nováková
Kryštof Kolář

Eliška Molčan
Pavel Wolf

Malvína V. Všetečková
Elizabeth Riedelová