**Krakonošovo tajemství**

Česká republika, Slovenská republika, Německo / 2022 / 99 minut / režie Peter Bebjak / doporučený věk ?+ / v českém znění / trailer filmu naleznete [zde](https://www.youtube.com/watch?v=DgdntRjuSIk) /

Autorka materiálů: Bc. Tereza Nová

Před projekcí

Cílem otázek není získat správné odpovědi, ale přemýšlení nad audiovizuálním dílem – filmem. Děti sledují obrazy a snaží se pochopit souvislosti – co je na plakátu, o čem příběh vypráví?

* Předpokládejme, že všechny děti více či méně znají Krakonoše. Buď sledovaly známý večerníček, nebo o něm alespoň slyšely. Nechme tedy děti povídat o tom, co o něm vědí. Základní charakteristika Krakonoše je: *dobrý strážce hor, který dohlíží na to, aby lidé přírodu neničili či nezneužívali. V pohádce je nakonec nazýván duchem hor, což naznačuje, že není člověkem a je nesmrtelný. Má nadpřirozené schopnosti.*
* Postava Krakonoše na plakátu je zřejmě dost podobná typickému vyobrazení postavy Krakonoše. Chybí mu dlouhý vous a fajfka, pravděpodobně to ukazuje na to, že se pohádka odehrává v době, kdy byl mladý.
* Postavy na plakátu mohou připomínat známé postavy Anče, hajného, Kuby a Trautenberka (v originále zápornou postavu hrál Ilja Prachař, zde ve filmu hraje podobnou postavu jeho vnuk Jakub Prachař). Ovšem jedná se o jiné postavy, které znal Krakonoš pravděpodobně ještě předtím, než poznal Trautenberka a ostatní z večerníčku.
* Příběh pochází z Krkonoš. A také exteriérové záběry vznikaly u Bílé skály v západních Krkonoších (například Krakonošova chalupa).

Po projekci: televizní pohádka

Na zámek v podhůří Krkonoš přijíždí jeho nový majitel Štěpán se svojí snoubenkou, krásnou komtesou Blankou, a mladším bratrem Adamem. Cestou kočár srazí kolemjdoucí dívku Lidušku, Adam jí pomůže a ona se do něj zamiluje. Na zámku Adam objeví starou vlašskou knihu, která by měla obsahovat cestu k pokladům. Tajemné značky vlašské knihy však nedokáže vyluštit ani národopisec Jiráček, který v kraji sbírá pověsti a nevychází z údivu nad tím, že zdejší lidé stále věří v Krakonoše. Na zámku se objeví záhadný cizinec a nabídne Štěpánovi, že jej k pokladu dovede, ale musí mu dát ten největší drahokam, který najde. Adam si drahokam chce nechat a okouzlit jím komtesu. Štěpán chce zase cizince zabít. A tak jim rozzlobený Krakonoš prozradí, kdo je a potrestá je: Štěpána promění v havrana a Adama uvězní ve skále. Liduška chce však Adama zachránit, a tak Krakonošovi slíbí, že u něj zůstane, pokud Krakonoš Adama vyvede z jeskyně. Adam se poté dozvídá děsivou minulost onoho místa (Krakonoš byl pánem zámku a byl obelstěn sousedem, který toužil po bohatství). Chce věnovat zámek Krakonošovi a osvobodit Lidušku. Tím dokáže Krakonošovi, že někteří lidé mají přece jen dobré srdce.

* Probereme s dětmi rozdíl mezi filmem, který je určen do televizního vysílání, a filmem, který má premiéru v kině. Zásadním rozdílem (a to i v rozpočtu filmu) je to, že se pro film do kin musí sehnat tým lidí a speciální technika a v neposlední řadě i finance. Zatímco u televizního filmu využívá televize svůj štáb a techniku, a vše je tím urychleno a vyjde levněji. Často se televizní film navíc natáčí ve filmových ateliérech a je omezen počet herců a komparzistů. Klasickým příkladem televizního filmu může být každoroční vánoční pohádka, jejíž uvedení je většinou plánováno na Štědrý večer. Touto pohádkou bylo i *Krakonošovo tajemství*. Zdálo by se, že v protikladu stojí výpravné filmové projekty (dbá se na přesné a nákladnější kostýmy, rekvizity, masky, lokace apod.). Ale i televizní pohádka může být výpravnou, pokud je kladen důraz na vizuál filmu od kostýmů po lokace.
* Neříkejme dětem žádné závěry, nechme je přemýšlet nad tím, jak se tato televizní pohádka liší od nákladnějších projektů určených do kin (například *Princezna zakletá v čase*) a zda je podle nich pohádka výpravná.
* Seznam [televizních pohádek](https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_%C4%8Desk%C3%BDch_televizn%C3%ADch_poh%C3%A1dek)

Krakonoš a pohádkový příběh

Co vše o Krakonošovi děti již vědí?

* Večerníček se jmenoval *Krkonošské pohádky* a postavy byly Anče, Kuba, hajnej, Trautenberk, Krakonoš.
* Krakonoš stejně jako ve filmu i ve večerníčku potrestal ty, kteří toužili po bohatství z hor a nevěděli, kdy mají dost. Ve večerníčku svádí každým dílem boj se sobeckým a po majetku dychtícím Trautenberkem, který je nepoučitelný a stále se snaží Krakonoše oblafnout (ať již chce prodávat vodu, která je pro všechny v přírodě zdarma, nebo dychtí po drahých kamenech stejně jako ve filmu).
* Příběh pohádky *Krakonošovo tajemství* se odehrává časově před událostmi v seriálu (Krakonoš je tam mladší, teprve potkává svou sojku a ještě příliš dobře nezná Trautenberka –- jeho jméno se objeví mezi pozvanými na svatbu)
* Děti mohou porovnat obrázky obou Krakonošů – jednoho ztvárnil David Švehlík a druhého František Peterka.

Charakteristika postav

Děti si mohou vylosovat postavu, o které budou mluvit. Procvičují si tím mluvený projev, paměť a schopnost stručně říci to nejdůležitější. Postavy jsou klasickými pohádkovými archetypy – nafoukaná neupřímná komtesa, která si chce vzít jen toho nejbohatšího ženicha. Hodná dívka, která miluje květiny, nezáleží jí na pokladech a pro svou lásku se dokáže bez váhání obětovat apod.

**Praktická část**

Pokud to umožňuje časová dotace a technika, má vždy smysl filmovou výchovu propojit s praktickým audiovizuálním úkolem.

Zkusíme s dětmi ve třídě či jiném vhodném prostoru vytvořit malý filmový ateliér. Zvolíme si scénu (vybíráme dle toho, co chceme ztvárnit – interiér čarodějnického obydlí, dětský pokoj, úřad…). Děti si zvolí správné předměty, které by neměly v této scéně chybět, a poté se zaměří na světla: lampičky, baterky apod. Poté si můžeme na mobilní telefon zkusit natočit krátkou improvizovanou scénku v omezeném prostoru malého vlastního filmového ateliéru).

***Mezioborové inspirace pro pedagogy***

Práci s filmem je možné realizovat v rámci různých vzdělávacích oblastí, oborů či témat, například:

* *Literatura* – knihy o lesních vílách, skřítcích a dalších ochráncích hor a přírody. Jaké takové knihy děti znají?
* *Výtvarná výchova* – nakresli dům Krakonoše (nebo vyrob v lese z kamínků a větviček model domu). Jak by podle tebe měl vypadat?
* *Gemologie* – nauka o drahých kamenech – rubíny. Možnost návštěvy Národního muzea v Praze
* *Historie a literatura* – čeští národopisci a jejich dílo